

## Curaçao

# Een serenade voor mijn Shéhérazade

In de verhalen uit 1001 nacht vertelt Shéhérazade elke nacht een spannend verhaal aan de sultan, waarmee ze telkens de uitvoering van haar doodvonnis weet te voorkomen.

**Tekst en foto's Nel Casimiri**  
Walter Palm heeft in zijn nieuwste bundel gedichten de rollen omgedraaid. Hij probeert met een serenade de liefde van zijn Shéhérazade te winnen. Elke week een nieuw gedicht: dat geeft een gedichtenbundel van 52 gedichten opgedragen aan zijn vrouw Orchida. Het zijn liefdesgedichten. Walter Palm heeft het Oosterse een Zuid-Amerikaans tintje gegeven, zo vertelt hij:

„In Midden- en Zuid-Amerika brengt de troubadour een serenade aan zijn beoogde geliefde door onder het raam van haar slaapkamer een lied te zingen, eventueel begeleid door een gitaar. Succes is daarbij niet gegarandeerd. Het kan zijn dat de geliefde het raam opent, maar daaruit kan ook een woedende vader een emmer koud water over het

hoofd van de troubadour gooien.”

Walter Palm komt uit een bekende muzikale Curaçaose familie en in zijn poëzie is muziek erg belangrijk.

„Literatuurspecialist professor Wim Rutgers noemde mijn poëzie ooit poëzie in driekwartsmaat. Opgroeien in een muzikale omgeving is een groot voorrecht. Ik ben opgegroeid in de Van Leeuwenhoekstraat. Vlak bij ons woonde Pierre Lauffer, in die tijd een collega van mijn vader. Hij bracht mij ertoe gedichten te gaan schrijven. Van hem heb ik geleerd metaforen vast te houden. Dat zie je bijvoorbeeld goed in het gedicht 'Exclusief'. Daarin leven de geliefden in een eigen wereld. Zij horen een melodie van gouden tonen die alleen zij kunnen horen. Dan moet je de metafoer vasthouden: zij ruiken een geur van duizend rozen die alleen zij kunnen ruiken en zien een regenboog van zoete dromen die alleen zij kunnen proeven. Zo ook in 'Woorden van één lied': jij bent mijn ogen en ik je liefdesblik, gevolgd door: jij bent mijn armen en ik je omhelzing en jij bent mijn vingers en ik je streling. En ook dit gedicht eindigt met muziek.”

Deze serenade is de negende gedichtenbundel van Walter Palm en de derde die wordt uitgegeven bij uitgeverij In de Knipscheer. De aanleiding voor deze gedichten was een voordrachtmiddag voor de promovendi van professor Michiel van Kempen. Walter Palm droeg daar gedichten voor samen met Olga Orman en Giselle Ecury.

„De reacties waren heel positief. Maar 's avonds vroeg mijn

vrouw me wanneer ik nu eens voor haar een liefdesgedicht schreef.”

De illustratie op de kaft is het schilderij De Küss van Gustav Klimt. Ook na acht bundels blijft de presentatie van de negende bundel spannend, vertelt Palm.

„Het is mijn artistieke ambitie altijd het artistieke terrein van de familie Palm uit te breiden, niet alleen met muziek maar ook met literatuur.”

Walter Palm,  
Een serenade voor mijn  
Shéhérazade.  
In de Knipscheer, 2014  
ISBN: 978 90 6265 8657  
NUR 306



Een trotse Walter Palm bij de presentatie van zijn boek in Amsterdam.



Uitgever Franc Knipscheer met de boeken die in Amsterdam gepresenteerd zijn, waaronder de gedichtenbundel van Walter Palm.

## Woorden van één lied

Shéhérazade,  
Jij bent mijn ogen  
En ik je liefdesblik.

Shéhérazade,  
Jij bent mijn armen  
En ik je omhelzing.

Shéhérazade,  
Jij bent mijn vingers  
En ik je streling.

Jij en ik zijn woorden  
Van één lied.

En de melodie?  
Dat is de liefde, onze liefde.

## Vervolg van pagina 1 MASTERPLAN

Medio 2010 ging het Strategic Tourism Master Plan 2010-2014 voor Curaçao uit van een 'higher growth scenario' en een 'lower growth scenario'. In het eerste geval werd gerekend op 9.500 kamers en een gemiddelde bezetting van 76 procent. In het tweede scenario vormde een aantal van 8.500 kamers de basis die gemiddeld voor 72 procent gevuld zouden zijn.

In werkelijkheid telt Curaçao ruim 6.000 kamers (waarvan 5.300 hotelkamers en de rest zijn kleine hotels, B&B's, guesthouses, appartementen en privéwoningen en -kamers die

worden aangeboden) en schommelt de bezetting rond de 70 procent. Daarmee zijn de scenario's niet gehaald. Terwijl in 2009 zo'n 367.000 verblijfstoeristen werden geteld, voorspelde het masterplan voor 2012 in het beste geval 540.000 verblijfstoeristen en in het minder goede geval 466.000; in werkelijkheid waren het er 421.000. Dus wel een stijging, maar niet waarop was gerekend.

Dat was voor 2012. Voor 2014, het laatste jaar van het huidige masterplan, waren de calculaties 600.000 'stayover arri-

vals' in een 'lower growth scenario' en 700.000 in een 'higher growth scenario'. Het jaar 2014 is nog niet ten einde, maar tot en met halverwege het jaar stond de teller op 210.000. Dat was zo'n 3 procent lager dan 2013. In heel 2013 werden 440.700 verblijfstoeristen verwelkomd.

Als vanzelfsprekend lopen daarmee de werkelijke aantallen toeristenovernachtingen ook niet in de pas met de prognoses van het masterplan 2010-2014. In het gunstigste geval noch in het scenario dat het wat tegen-

zit. Over heel 2013 werden 3.751.000 overnachtingen geteld, terwijl dat aantal (namelijk 3,8 miljoen) volgens het meerjarenplan al in 2012 had moeten zijn bereikt in het 'lower growth scenario', terwijl in 2014 het aantal van tussen de 4,7 miljoen en 5,5 miljoen overnachtingen had moeten worden gerealiseerd.

Toch noemde ex-minister El Hakim (MFK) de streefcijfers 'onvoldoende ambitieus'. Hij was na 10-10-'10 twee jaar bewindsman. Het vorige masterplan werd door hem niet om-

armd en daarmee niet door de regering; volgens verschillende experts in de sector een belangrijke reden waarom de scenario's niet werden bereikt, namelijk omdat niet als een eenheid werd opgetreden en samengewerkt.

Binnenkort gaat de University of Central Florida (UCF) aan de slag met het volgende toeristische masterplan voor Curaçao. Voorganger Halcrow had als belangrijke factoren behalve het aantal hotelkamers, ook de airlift (gerekend in aantal vliegtuigstoelen), het beschikbare bedrag voor marketingbestedingen en wat dit aan werkgelegenheid oplevert.

## Streefcijfers 2010-2014 niet gehaald